

Vendredi 25 mars 2011, après-midi
Salle des Actes

Samedi 26 mars 2011, matinée
Salle des Actes

Samedi 26 mars 2011, après-midi
Salle des Actes

14h00 - 14h45 :

Catherine ROYER-HEMET (Le Havre)

La *vox populi* dans la prédication pour le roi

9h15 - 10h :

Jodi-Anne GEORGE (Dundee)

Peasant Humour in the Second Shepherd's Play

14h15 - 15h :

Maria GREENWOOD (Paris 7)

Social Harmony in *Piers Plowman*

14h45 - 15h30 :

David J. WRISLEY (American University of Beirut)

The People's Voice in the Animal Fable:
Branches 7 and 8 of *Renart le Contrefait*

10h - 10h45 :

Blaise DOUGLAS (Rouen)

Voix du peuple, voix d'un peuple : la redéfinition
des critères sociaux dans le *Wallace* de Blind Harry
et le *Bruce* de John Barbour

15h - 15h45 :

Richard CLOUET (Las Palmas de Gran Canaria)

Robin Hood: représentation culturelle du bandit social et canal
d'expression du mécontentement du peuple au 14^e siècle

15h30 – 15h45 : pause

10h45 - 11h : pause

15h45 - 16h : pause

15h45 - 16h30 :

Juliette DOR (Liège)

La voix du peuple dans le *Conte du Clerc* de Chaucer
et dans le *Katherine Group*

11h - 11h45 :

Sarah NOVAK (Paris 4 Sorbonne)

Braying Peasants and the Poet as Prophet:
John Gower and the People in the *Vox Clamantis*

16h - 16h45 :

Tatjana SILEC (Paris 4 Sorbonne)

Une moralité écossaise: *Ane Satyre of the Thrie Estaitis* de
Sir David Lindsay (1540)

16h30 - 17h15 :

Marc ROLLAND (Boulogne-sur-Mer)

From Persia to medieval Europe: *Piers Plowman* and the
Old French version of the *Haft Paykar* of Nezami

11h45 - 12h30 :

Dino MELONI (Paris 4 Sorbonne)

Cuisine et savoir populaires

16h45 - 17h30 :

Brian HOYLE (Dundee)

Populism in Pasolini's *Canterbury Tales*

17h30 Cocktail au Club de la Sorbonne

Déjeuner au restaurant Le Perraudin, 157 rue Saint-Jacques

Le déjeuner est offert aux intervenants (samedi). Les autres participants
peuvent se joindre à eux dans la limite des places disponibles